

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«СОШ №27» г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2025г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » «08» 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №27»
г.Грозного
_____ К.А.Исаева
Приказ №156\01-11
от « 29 » «08» 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Родник мысли»
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Хамзат Ахмедович Мусаев

г. Грозный – 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБОУ «СОШ №27» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «27» 08 2025 г.

Эксперт Тарамова Р. М..

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник мысли» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030.
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №27» г. Грозного.

1.2. Направленность программы

Настоящая программа «Родник мысли» имеет *художественную* направленность и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области культуры общения как неотъемлемой части культуры поведения человека в обществе.

1.3. Актуальность программы

Актуальность и социальная значимость данной Программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и на их основе искать путь самовоспитания, саморазвития. Решаются важные вопросы для активного включения в творческий процесс обучающихся, родителей, педагогов.

Практическая значимость Программы «Родник мысли» состоит в том, что отношение к окружающей действительности формируется в совместной деятельности педагога и обучающихся, а нормы нравственного поведения воспитываются с раннего возраста.

Современность заключается в следующих аспектах деятельности:

Современному российскому обществу требуются новые, более эффективные формы, методы и модели общественного воспитания подрастающего поколения. Одна из наиболее важных задач, это воспитать личность в открытой социальной среде. Огромный поток информации захватывает обучающихся, поэтому, чтобы идти в ногу со временем,

быть в курсе всех важных дел, нужно сформировать у подростков такие качества как: ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решения возникнувших в жизненных ситуациях.

Динамика современной жизни требует поиска новых эффективных технологий в образовательном процессе.

Востребованность

Данная Программа востребована, ее принципы обусловлены тем, чтобы расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, культуру общения. В объединении «Этикет и культура общения» закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность обучающихся. Воспитанники осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике, этике и культуре поведения в наши дни.

Целесообразность

На учебных занятиях обучающиеся узнают много полезного о правилах поведения за столом и общении с гостями, о поведении в общественном транспорте и на улице. Они знакомятся с историей возникновения и развития этикета, его особенностями в разные эпохи у разных народов, узнают о происхождении тех или иных правил поведения. Данная Программа целесообразна и дает возможность подросткам достичь высоких результатов самооценки и самостоятельности.

Отличительные особенности данной общеобразовательной Программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами норм нравственности и культуры поведения, где на «физиологическом уровне» легко и прочно подростки усвоят знания поведенческого характера, которые станут стержнем их позитивного поведения в последующей жизни. Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (литературы и музыки, литературы и живописи, отечественной истории и культуры).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытия личности.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование коммуникативных навыков культурного поведения и этической культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство со значением речи, как важнейшего средства общения, понятие о неразрывной связи поведения и речи.
- Знакомство с особенностью устной речи, тембром голоса, значение громкости речи в той или иной речевой ситуации.
- Знакомство с основными требованиями к дикции, темпу речи. Знакомство со скороговорками, их значением.
- Формирование первичных представлений о роли мимики, жестов в процессе общения.
- Знакомство с назначением, этимологией, особенностями употребления в речи слов приветствий, прощания, выражения просьбы, благодарности, извинения и т.д.
- Формирование первичных навыков культурно – речевого поведения телефонного разговора.
- Объяснить детям важность соблюдения правил поведения.
- Формирование навыков культурного поведения в обществе.

Развивающие:

- Формирование осознанного стремления выполнять правила гигиены и вести здоровый образ жизни.
- Развитие сообразительности, памяти, внимания, логического мышления.

- Развитие коммуникативных умений.

Воспитывающие:

- Воспитание дружелюбия, чуткости, чувства сопереживания, взаимопонимания, доброты, уважения к старшим, сострадания к окружающим.
- Воспитание ответственности за себя и за друзей, за Родину, свой край.
- Воспитание интереса и уважение к национальным ценностям и особенностям Чеченской Республики.

1.5. Категория учащихся

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 9-16 лет. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. Дополнительная общеразвивающая программа «Родник мысли» составлена с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Особенностью данного возраста является то, что в этом возрасте они интуитивно чувствуют речь, интересуются языком, не равнодушны к окружающему их миру, и имеют желание грамотно выразить себя в слове.

Речь является основой формирования мышления ребенка, и особенности речевой деятельности в младшем школьном возрасте, определяет специфику мыслительных операций. Для 9 – 16 лет характерно образное мышление, основой которого является достигшее определенной степени зрелости зрительное восприятие, а средством – образ.

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 80 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 13 человек. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Формы обучения и виды занятий

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 40 занятий (теории и практики).

Основные формы обучения

- выполнение тестов, составление небольших текстов, планов, опорных схем;
- работа с различными видами словарей, толкование высказываний;
- лингвистический анализ текстов, предложений;
- выделение в текстах контекстуальных синонимов, антонимов;
- формулировка развёрнутого ответа на поставленный вопрос;
- организация и проведение викторин, устных журналов, праздников по предмету;
- составление обобщающих таблиц и схем;
- самостоятельная работа обучающихся (наблюдения над языковым материалом, их анализ, выводы);
- самостоятельный отбор материала;
- работа в группах;
- проведение деловых игр и практикумов;
- работа с пакетами КИМов;
- написание изложений и сочинений.

Формы организации обучения:

- индивидуальная (консультации, беседы, игры, тренинги);
- групповая (занятия в каждой конкретной группе);
- коллективная (массовые мероприятия).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (40 минут занятие, 10 мин. перерыв).

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся знает/понимает:

- основные понятия которые заложены в программе (этикет, вежливость, воспитанность т.д.);использует в своей речи (с учётом ситуации общения) изученные формы словесной вежливости;
- уместно и активно использует звучание своего голоса (тембр, темп, громкость) и невербальные средства общения (поза, жесты, мимика) в речевой практике.
- знает и соблюдает правила этикета;
- умеет вступать в контакт с собеседником и употреблять различные формы словесной вежливости в зависимости от ситуации общения;
- умеет оценивать себя в отношениях с окружающими с позиции этикета.

Личностные результаты:

- умение оценивать, что хорошо и что плохо в своих и чужих поступках;
- умение применять конкретные правила поведения в нестандартных ситуациях;
- быть дисциплинированным, регулярно посещать занятия и не опаздывать;
- умение управлять своими эмоциями;
- умение подбирать гардероб в соответствии от ситуации;
- бороться с вредными качествами и привычками личности: ленью, жадностью, безразличием, завистью, злобой, сквернословием и др
- желание бороться с проявлениями грубого, неуважительного отношения к людям;
- стремление совершать красивые поступки, руководствуясь высоконравственными мотивами.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно выражать свои чувства и понимать чувства других людей;
- навыки эффективного общения;
- навыки конструктивного поведения в конфликтных ситуациях;
- не делать другому того, чего бы ты не хотел, чтобы сделали тебе;
- выполнять требования педагогов, других работников ДДТ;
- бережно относиться к имуществу учреждения, к своим вещам и вещам других.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	2	2	-	Внешний контроль, самоконтроль, входная
1	Общение	6	2	4	Говорение, чтение, письмо
2	Виды общения	8	5	3	Творческая работа Тестирование

3	Учимся слушать	6	2	4	Анализ и редактирование текстов, правила внимательного слушателя
4	Учимся читать	8	4	4	Анализ чтения, функциональное чтение, ответы на вопросы и задания по тексту
5	Учимся править текст	4	2	2	Выразительное чтение текстов Составление текста - описания с использованием опорных слов, прилагательных, существительных, синонимов, антонимов.
6	Будь вежлив	12	6	6	Стилистический эксперимент: диалог, монолог, анализ чтения
7	Текст. Речевые жанры	20	8	12	Самоконтроль, выразительное чтение текста. Выразительное чтение текста. Написание изложения
8	Проектная деятельность	8	4	4	Разрабатывать проекты Защита проектов по самостоятельно выбранным темам. Создание рецензий на прочитанные произведения
9	Повторение изученного: создание творческих работ по темам	4	1	3	Тест. Самостоятельная работа
	Итоговое занятие. «Турнир Вежливости». Итоговый праздник	2	-	2	Итоговая практическая работа. Создание памятки – творческая работа
		80	36	44	

2.2. Содержание рабочей программы

Введение. Ознакомление с содержанием и организацией работы в детском объединении. Формирование теоретических знаний и практических умений по предмету. «Я и ты» (занятие - знакомство). Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом. Игра "Раз, два, три! Имя назови!"

Раздел 1. Общение. (4 ч.)

Теория. Значение речи в жизни человека, общества. Для чего люди общаются. Слово веселит, огорчает, утешает. С помощью слова люди могут договориться о выполнении совместной работы, организовать игру.

Практика. Игры «Разыграем ситуации».

Формы контроля. Говорение, чтение, письмо.

Раздел 2. Виды общения. (8ч.)

Теория. Виды речевой деятельности. По количеству общающихся: один-один; один - группа; один — много. Общение словесное — несловесное. Деловая игра «Общаемся». **Вежливость.** В чем она состоит. Вежливо — невежливо — грубо. **Этикетный диалог.** Просьба. Вежливый отказ. Compliments. Спор, но не ссора.

Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи. Общение в быту (обыденное – повседневное); общение личное: один – один (два – три). Как люди общаются.

Практика. Речевая ситуация. (Кто говорит [пишет, слушает, читает]? - кому? - с какой целью? [зачем?] - что?). Коммуниканты (кто говорит, слушает, пишет, читает). Коммуникативные (речевые) задачи, цели. Игры «Доскажи словечко», «Разыграй сценку», «Кто самый вежливый».

Раздел 3. Учимся слушать. (6 ч.)

Теория. Правила для слушающего. Приёмы слушания: фиксация темы (заголовка) высказывания и непонятных слов. Учимся слушать собеседника (правила для слушающего). Слушаем с установкой (определить жанр, стиль, запомнить и т. д.).

Практика. **Говорение.** Голос, его окраска, громкость, темп устной речи. Правила для собеседников. (Не говори долго; говори то, что хорошо знаешь и т. д.) Основной тон, смысловое ударение, темп, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче. Конкурсы скороговорок, пословиц, игры «Говорю – не переговорю», «По волнам интонации». Игра «Молчанка».

Формы контроля. Выразительное чтение текстов. Составление текста выступления перед обучающимися.

Раздел 4. Учимся читать (извлекать информацию) (8 ч.)

Теория. Читаем с установкой (определить жанр, собрать материал и т. д.). Виды чтения.

Практика. Разыгрывание по ролям текстов.

Формы контроля: анализ чтения, функциональное чтение, ответы на вопросы и задания по тексту.

Раздел 5. Учимся править текст. (4 ч.)

Теория. Виды правки. (Зачеркните ненужное. Добавьте нужное. Замените слова и выражения. Измените последовательность.)

Практика. Составление текста - описания с использованием опорных слов, прилагательных, существительных, синонимов, антонимов.

Формы контроля. Выразительное чтение текстов.

Тема 1. Письменная речь. (4 ч.) Графическая структура письменного текста: шрифтовые выделения. (О чём нам говорят шрифт, иллюстрации.) Способы правки текста. Вычеркивание ненужного (лишнего), замена слов (словосочетаний и т. д.), вставка необходимого и т. д. Игра «Кто быстрее?»

Формы контроля: составление текста - описание действий, предмета.

Раздел 6. Будь вежлив. (12ч.)

Теория. **Речевая (коммуникативная) ситуация.** *Кто* (адресант) говорит (пишет) – *кому* (адресат) – *что* – *скакой целью*. Речевые роли (в семье, школе и т. д.).

Словесная вежливость, речевой этикет. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения. Правила разговора по телефону. Речь правильная и неправильная (с нарушением норм литературного языка). Речь хорошая (успешная, эффективная).

Практика. Игры «Разговор по телефону», «Звонок другу».

Формы контроля: составление диалогов, монологов, предложений, тесты.

Тема 1. Что такое правильная речь (6 ч.)

Теория. Зачем нужны нормы (нормативы). Надо — нельзя. Нормы языковые и отклонения от них. Правильно — неправильно — допустимо. Нормативные словари.

Практика. Речевые роли.

Тема 2. Что такое хорошая речь (6 ч.)

Теория. Богатство языка и богатство речи. Точная речь. Фактическая и коммуникативная точность.

Практика. Игра «Хорошая речь – плохая речь». Формы контроля: тесты, карточки с заданиями

Раздел 7. Текст. Речевые жанры (20 ч.)

Теория. Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста. Структурно-смысловые части в разных текстах. Вывеска как информационный текст. Приветствие, прощание, благодарность, извинение как разновидности текста (жанры). Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону).

Практика. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни: конкурсы скороговорок, чистоговорок, считалки, загадки; их произнесение с учётом особенностей этих текстов. Игры «Отгадай», «Доскажи словечко». Игра «Вершина горы».

Формы контроля: устный опрос, контрольные вопросы, составление текстов, выразительное чтение, тесты.

Тема 1. Типы текстов. Рассуждения с целью объяснения или доказательства. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Смысловые части рассуждения. Пример и правило в рассуждении. Игра «Рассуди нас», «Доскажи...», «Обоснуй...».

Тема 2. Описание в учебной речи, его цель, основные части. Описание в объявлении. Описание-загадка.

Тема 3. Невыдуманный рассказ (о себе).

Тема 4. Что такое текст. Смысловая цельность и связность текста. Замысел. Как он воплощается. Тема и микротема. **Сильные позиции текста.** Типы заголовков. Ключевые слова, словосочетания и предложения. Игра «Пирамида», «Альпинист»

Тема 5. Вторичные тексты. Степень сжатия текста. Понятие о пересказе. Подробный пересказ (устный). Краткий пересказ (устный). Способы сжатия текста. Отзыв-отклик (экспромт) о книге, фильме, телепередаче. Игра «Слайд –шоу»

Тема 6. Речь деловая. Объявление. Устное и письменное. Игра «Мое объявление»

Тема 7. Речь художественная. Сказочные истории, их сказывание. Конкурсы по сказочным историям, инсценирование отрывков.

Тема 8. Речь разговорная. Этикетные диалоги. Игра «Рассказ о себе».

Тема 9. Речевой этикет. Способы выражения вежливой речи. Этикетные средства в устной и письменной речи. Игра «Доскажи словечко».

Тема 10. Этикетные речевые жанры.

Просьба. Скрытая просьба. Приглашение. Согласие. Вежливый отказ. Игра «Ситуации», «Кто прав?».

Раздел 8. Проектная деятельность 8 ч.

Практика. Составление устного и письменного высказывания (выступления) на заданную тему. Публичное выступление учащихся, соответствующее требованиям (логичность; правильность; выразительность; эмоциональность, основанная на психологии общения и особенностях восприятия звучащей речи). Защита проектов по самостоятельно выбранным темам. Создание рецензий на прочитанные произведения.

Раздел 10. Повторение изученного материала: создание творческих работ по темам 4 ч.

Теория. Комплексное занятие «Этика» + «Забавные поделки». Чему мы научились на занятиях?

Практика. Итоговая диагностика.

Итоговое занятие. «Вежливое слово должен знать каждый» (итоговый праздник). Заключительное занятие. Обобщение и подведение итогов работы кружка за год. – 2 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля: данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений).	собеседование, индивидуальный и фронтальный опрос, диагностические задания
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы).	беседа и наблюдение педагога, самопроверка и взаимопроверка, практическая работа, анализ практических работ, викторина.
<i>Промежуточный контроль или итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения).	Беседа, самостоятельная работа, открытое занятие, диктант, решение тестовых заданий; отчетные мероприятия (КВН, конкурс чтецов (Приложение 2 и 3).

Уровни и критерии усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
2. знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
3. умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
4. умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
5. использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в группе имеет авторитет грамотного чтеца;
6. заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
2. знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
3. допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
4. умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
5. не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
6. заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2. не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
3. не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
4. пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
5. не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
6. слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Критерии оценки творческих работ

1. Содержание работы	Баллы
Создание текста, его соответствие теме, стилю, жанру. Полнота раскрытия темы. Выполнение заданий. Объем текста. Развернутость микротем.	15 – 20
Неполное соответствие теме, стилю, жанру. Недостаточное	10 – 15
Несоответствие текста теме, стилю, жанру, необходимому объёму. Невыполнение заданий. Правильность фактического материала	0 – 10
Фактические ошибки отсутствуют	20
Допущено не более одной фактической ошибки	15
Допущено две фактических ошибки	10
Допущено более четырех фактических ошибок. Отражение собственной позиции автора работы	0
Позиция выражена и аргументирована	15 – 20

Позиция выражена, но аргументирована недостаточно	10 – 15
Позиция автора работы заявлена только формально Речевое оформление работы Точность, богатство, выразительность, правильность речи.	0 – 10
Работа характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря, уместным использованием выразительных средств языка. Речевые ошибки и недочеты отсутствуют.	20
В работе имеются речевые ошибки (не более двух), отдельные несоответствия критериям речевого оформления	10 – 15
Работа отличается бедностью словаря, имеются речевые ошибки. Смысловая цельность и композиционная стройность.	0 – 10
Работа характеризуется смысловой цельностью и композиционной стройностью, логичностью, продуманной последовательностью, связностью изложения.	20
Отсутствие в тексте некоторых композиционных компонентов, недостаточное количество средств межфразовой связи.	10 – 15
Отсутствие смысловой цельности, логики и связности изложения.	0

Максимальное количество	100
2. Грамотность	
<i>Орфографические ошибки</i>	
0 или 1 (при отсутствии пунктуационных)	20 – 25
2 – 4	5 – 20
более 4	0
<i>Пунктуационные ошибки</i>	
0 или 1 (при отсутствии орфографических)	20 – 25
2 – 5	5 – 20
более 5	0
<i>Грамматические ошибки</i>	
0 или 1	20 – 25
2 – 4	5 – 20
более 4	0
<i>Лексические ошибки, недочеты</i>	
0 или 2	20 – 25
3 – 5	5 – 20
Максимальное количество	100

Критерии оценки письменной творческой работы (сочинения, изложения, творческого диктанта)

За письменную творческую работу выставляются две оценки через дробь (за содержание работы и грамотность) по столбальной шкале. Единицей контроля является письменное высказывание творческого характера.

При выставлении первой оценки учитывается:

- создание текста определенного объема для каждого вида письменной творческой работы;
- необходимое количество микротем и их развернутость;
- соответствие текста теме, стилю и жанру;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- отражение собственной позиции автора работы, аргументированность мнений и умозаключений;
- точность, богатство, выразительность речи;
- правильность речи, соответствие критериям речевого оформления;
- смысловая цельность и композиционная стройность; связность, последовательность и логичность изложения.
- при выставлении второй оценки учитывается:
 - орфографическая, пунктуационная, грамматическая правильность текста;
 - наличие или отсутствие лексических ошибок и недочетов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:

- качество произношения – максимальное количество баллов – 5;
 - правильная установка логического ударения максимальное количество баллов – 5;
 - соблюдение пауз максимальное количество баллов – 5;
 - правильный выбор темпа чтения максимальное количество баллов – 5;
 - соблюдение нужной интонации максимальное количество баллов – 5;
 - безошибочное чтение максимальное количество баллов – 5;
 - умение выразить свое восприятие максимальное количество баллов – 5;
 - писать под диктовку разборчиво и аккуратно максимальное количество баллов – 5.
- Общее максимальное количество баллов – 40.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием: кабинет для занятий, оборудованный согласно нормам СанПин.

Оборудование учебного помещения:

- стол педагога;
- стул педагога;
- шкаф стеллаж;
- парта ученическая;
- стулья ученические;
- доска меловая;

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска.

Дидактический и раздаточный материал:

- иллюстративный материал;
- интернет - материалы (пособии и т.п.);
- презентации;
- учебные пособия для учащихся и педагога;
- методические разработки;
- раздаточный материал для проведения игр;
- раздаточный материал по развитию речи;
- дидактический материал по чтению и грамматике;
- рекомендации для педагога (*Приложение 4*).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования с соответствующим профильным образованием: Мусаев Хамзат Ахмедович

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
-----------------------	---------------	--	---

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	Фронтально-индивидуальная работа	Инструкции по ТБ. Входная диагностика	Эвристическая беседа, игра
Общение	Сочетание индивидуальной и групповой форм работы	Поурочные разработки по русскому языку к учебнику В.П. Канакиной?3-4 класс; интернет-ресурсы: Конспект внеклассного занятия «В стране фонетики». Академии развития творчества «Арт - талант» art-talant.org Интернет-ресурсы: разработка внеклассного занятия «В мире звуков» videouroki. net>v-mirie-zvukov.	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседы, наблюдение, демонстрация; - проблемно-ситуационный метод; - методы мотивации и стимулирования ; - обучающег
Виды общения		Интернет ресурсы разработка внеклассного занятия по русскому языку «Путешествие в страну Грамматики» nsportal.ru>nachalnaya-shkola	
Учимся слушать		Интернет-ресурсы Методическая разработка. Игра «Путешествие по стране слов» nsportal.ru>npo- razrabotka-strane	
Учимся читать		Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193 Интернет-ресурсы: Методическая разработка внеурочного занятия русского языка по теме «В гостях у частей речи» infourok.ru>gostyah-chastey-rechi/ Сборник диктантов и творческих работ Канакина В.П., Щёголева Г.С.	
Учимся править текст			
Будь вежлив			
Текст. Речевые жанры			
Проектная деятельность			
Повторение изученного: создание творческих работ по темам			
Итоговое занятие. «Турнир Вежливости». Итоговый праздник	Сочетание индивидуальной и коллективной форм работы	Диагностический материал	Репродуктивный Конкурс

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методические пособия для педагога:

1. *Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В.* Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М. : Баласс; Ювента. В книге раскрывается процесс обучения по учебным пособиям «Детская риторика», «Школьная риторика», «Риторика» для 1–11-го классов в соответствии с образовательной программой «Школа 2100». Авторы рассказывают о современной риторике общения: её содержании, программе, специфике этого учебного предмета, об особенностях построения уроков риторики; приводят разработки уроков для разных классов.
2. *Ладыженская Н.В.* Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс; Ювента. В пособии рассматривается реализованная в учебниках риторики технология обучения речевым жанрам как разновидностям текста, которые реально существуют в жизни и которыми нужно овладеть, чтобы общение было успешным. Каждая глава содержит необходимые теоретические сведения и разработки уроков (их в общей сложности
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи, М.: Просвещение, 2008
4. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 2014.
5. *Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.* Русский язык: Учебники для??? 1, 2 кл. общеобразовательных учреждений / Научный ред. акад. РАО Н.М. Шанский. – М.: Просвещение; *Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А. и др.*
6. Уварова Н.И., Узорова М.К. Сборник упражнений по русскому языку для??? 1, 2 классов– М.: Дрофа, 2002.
7. Львов В.И. Развитие речи младшего школьника – М. «Просвещение», 2005.
8. Михайлова М, Ю. Ключи к орфографии. – М.: Просвещение, 2008.

Литература для обучающихся младшего школьного возраста и родителей

1. Дейкина А.Д. Раздаточные материалы по русскому языку. 1 класс А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. – М.: Дрофа, 2006.
2. Литературное чтение. 1 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений/ Э.Э Кац/ - М.: Астрель, 2017.
3. Л.А. Кулюкина, А.А. Позднякова. Дидактический материал по русскому языку. 1 класс. М.: Экзамен, 2016.
4. Михайлова М, Ю. Ключи к орфографии. – М.: Просвещение, 2008.
5. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
6. Поникарова Л.А. Русский язык: Морфология в таблицах и заданиях. М.: Просвещение, 2006.
7. Русский язык. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Т.М.Андрианова, И.А.Илюхина/ - М.: Астрель, 2017.
8. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. – М.: Просвещение, 2007
9. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е. Грубер. – М.: Локид-Пресс, 2007.

Электронно-программное обеспечение

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/education

- Электронные образовательные ресурсы издательства "Учитель". – Режим доступа: www.uchitel-izd.ru
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1september.ru
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.uroki.ru

**Календарно-тематический план рабочей программы
на 2022-2023 учебный год (второе полугодие)**

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Я и ты» (игра-знакомство)		Внешний контроль, самоконтроль, входная
Раздел 1. Общение 6 ч.								
2.				Диалог монолог, игра	2	Что значит общаться		Говорение, чтение, письмо
3.					2	Собеседники, партнеры		
4.					2	Коммуниканты. Коммуникативная задача		
Раздел 2. Виды общения 8 ч.								
5.				Занятие – практикум Игра «Театр»	2	Межличностное, групповое, массовое общение		Выразительное чтение текстов. Выступления обучающихся
6.					2	Словесное и несловесное общение		
7.					2	Твой голос		
8.					2	Мимика, жесты		
Раздел 3. Учимся слушать 6 ч.								
9.				Занятие – практикум, беседа	2	Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп устной речи		Анализ и редактирование текстов, составление памятки
10.					2	Правила для собеседников		
11.					2	Основной тон, смысловое ударение, темп, громкость		

						высказывания		
Раздел 4. Учимся читать 8 ч.								
12.					2	Чтение – вот лучшее учение		Выразительное чтение, анализ чтения
13.				Занятие – практикум	2	Чтение – вот лучшее учение		
14.					2	Умеем ли мы читать? «Чтоб вершки не хватать»		
15.					2	Умеем ли мы читать? «Чтоб вершки не хватать»		
Раздел 5. Учимся править текст 4 ч.								
16.				Занятие – практикум	2	Письменная речь. О чём нам говорят шрифт, иллюстрации		Выразительное чтение текстов. Творческие задания
17.					2	Способы правки текста		
Раздел 6. Будь вежлив 12 ч.								
18.				Занятие - эксперимент	2	Что такое хорошая речь? Зачем нужны нормы (нормативы).		Стилистический эксперимент: диалог, монолог
19.					2	Надо — нельзя. Нормы языковые и отклонения от них.		
20.					2	Правильно — неправильно — допустимо. Нормативные словари.		
21.					2	Что такое правильная речь? Богатство языка и богатство речи.		

22.				Занятие – ролевая игра	2	Точная речь.		Самоконтроль, выразительно чтение текста, творческая работа
23.					2	Фактическая и коммуникативная точность		
Раздел 7. Текст. Речевые жанры 20 ч.								
24.				Занятие – практикум	2	Типы текстов: рассуждения		Самоконтроль, выразительное чтение текста
25.					2	Описание		
26.					2	Невыдуманный рассказ		
27.					2	Что такое текст. Сильные позиции текста		
28.				Занятие – Диалог, монолог	2	Вторичные тексты		Выразительное чтение текста. Написание изложение
29.					2	Речь деловая		
30.					2	Речь художественная		
31.					2	Речь разговорная		
32.					2	Речевой этикет		
33.				2	Этикетные речевые жанры			
Раздел 8. Проектная деятельность 8 ч.								
34.				Занятие – практикум, выставки, защита творческих	2	Выбор темы, составление плана работы		Разрабатывать проекты Защита проектов по самостоятельно выбранным темам. Создание рецензий на прочитанные произведения
35.					2	Подбор материала по теме проекта. Составление текстов		
36.					2	Анализ текстов		
37.					2	Оформление проекта		

Раздел 9. Повторение изученного: создание творческих работ по темам 4 ч.

38.				Занятие – практикум	2	Чему мы научились на занятиях? Итоговая диагностика		Тест. Самостоятельная работа
39.					2	Комплексное занятие «Этика» + «Забавные поделки»		
40.				Коллективная работа	2	Итоговое занятие. «Турнир Вежливости». Итоговый праздник		Итоговая практическая работа. Создание памятки – творческая работа
Итого:					80 ч.			

Тест итоговый

Задание 1. Для чего служит слово в речи? Подчеркни правильные ответы.

1. Чтобы называть предметы, их признаки и действия.
2. Чтобы выражать законченную мысль.
3. Чтобы связывать одни слова в предложении с другими.

Задание 2. Прочитай стихи И. Токмаковой.

Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мерзнет в жару.

- Как называется эта группа слов — предложение или текст?
- Найди и выпиши слова, близкие по значению.

Задание 3. Прочитай.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. (До Д. С. Лихачеву)

- Как называется эта группа слов — предложение или текст? Объясни почему.

Задание 4. Чем отличается предложение от текста? Подчеркни правильный ответ.

1. Текст большой, а предложение маленькое.
2. Текст состоит из нескольких предложений.
3. Это одно и то же.

Задание 5. Чем текст отличается от группы предложений? Подчеркни правильные ответы.

1. В тексте два или несколько предложений.
2. В тексте предложения должны быть большие.
3. Предложения в тексте связаны одной темой.

Задание 6. Прочитай.

Раннее утро. Солнце только что поднялось из-за верхушек соснового бора. В воздухе пахнет свежестью. На березах золотятся первые пряди. Отдельные листья, как желтые бабочки, кружатся в воздухе и садятся на землю, на зеленые шапки мха. (До Г. Скребицкому)

1. Докажи, что это текст. Подчеркни правильные ответы.
2. Предложения не связаны между собой по смыслу.
3. Здесь несколько предложений.
4. Эти предложения подчинены одной мысли.

Задание 7. К какому типу текста можно отнести отрывок из задания 6? Запиши свое объяснение.

В тексте говорится о _____

События _____ увидеть одновременно.

К тексту можно поставить вопрос _____

Этот текст является _____

Ключи к тесту 4

Задание 1. Правильные ответы — 1 и 3.

Слова — это части речи.

Одни из них служат для того, чтобы обозначать (называть) предметы, их признаки, действия. Такие слова называются самостоятельными частями речи: дом, красивый, построить.

Другие слова называются служебными частями речи. Они связывают самостоятельные части речи друг с другом. Например, слова или, через.

Задание 2. Эта группа слов называется предложением. В нём говорится об осинке. Предложение выражает законченную мысль. Текст должен состоять из двух или нескольких предложений. Слова, близкие по значению: зябнет, мёрзнет, стынет.

Задание 3. Эта группа слов называется предложением. В тексте должно быть не одно, а два или несколько предложений.

Предложение может быть очень короткое (состоять из одного слова), а может быть очень длинным, как это.

Задание 4. Правильный ответ — 2. Текст не может состоять из одного предложения.

Задание 5. Правильные ответы — 1 и 3. Предложения в тексте должны быть связаны между собой по смыслу. Они подчинены одной теме и основной мысли.

Если нарушить порядок предложений в тексте, может нарушиться смысл. Такая группа предложений уже не будет называться текстом.

Задание 6. Правильные ответы — 2 и 3.

В этом тексте пять предложений. Все они подчинены одной теме — «Раннее утро». Текст выражает мысль о том, как наступает утро в лесу.

Задание 7. В тексте говорится о наступлении утра в лесу.

События можно увидеть одновременно. Автор описывает, как золотятся в лучах солнца берёзки. Как листочки кружатся в воздухе и падают в зелёный мох. К тексту можно поставить вопрос:

«Какое оно, утро в лесу?» Этот текст — описание.

Приложение 3

Словесные забавы

1. «Слова рассыпались»

Цель: развивать внимание и сообразительность при составлении слов из данных букв. Первые буквы в этих словах правильные, а остальные перепутали свой порядок. Помогите буквам встать на нужные места, тогда вы угадаете, какие слова здесь были зашифрованы.

1. Мшиана- , вртее- , кфери- , жзеел- , кааш- .
2. Класоба- , даум- , котр- , мрео- , пнале- .
3. Бсуы- , хлодо- , рмтп- , тмае- , кворь- .
4. Коин- , нжыон- , стикрат- , кнаиг- , сетан- .
5. Пдиroom- , ксората- , шлеек- , кдокилор- , цтевок- .
6. Лсюрта- , жкорae- , мкаси- , блаук- , кжао- .

Ответы:

1. Машина, ветер, кефир, железо, каша.
2. Колбаса, дума, крот, море, пенал.
3. Бусы, холод, ритм, тема, кровь.
4. Кино, ножны, старик, книга, стена.
5. Помидор, красота, шёлк, крокодил, цветок.
6. Люстра, жаркое, миска, булка, кожа.

2. «Прятки».

Цель: развивать внимание, учить находить в составе слов другие слова.

Ребятам предлагается поиграть в прятки. Но прятаться будут не ученики, а слова. В этой игре слова, обозначающие животных, спрятались внутри других (в начале, в середине или в конце слова). Например, в слове «баранка» скрывается «баран» (БАРАНка), в слове «икота» - «кот» (иКОТа), а в слове «Василиса» - «лиса» (ВасиЛИСА). Задача ребят – найти все спрятавшиеся слова.

1. Волнушка. 15. Поводок.
2. Гигиена. 16. Помарка.
3. Голосование. 17. Посёлок.
4. Грязь. 18. Ракета.
5. Досада. 19. Серёжка.
6. Заслонка. 20. Скиталец.
7. Клещи. 21. Соленье.
8. Коньки. 22. Сомнение.
9. Коньки. 23. Укротитель.
10. Мужчина. 24. Черёмуха.
11. Обыкновение. 25. Шутка.
12. Палисадник. 26. Элеватор.
13. Петля. 27. Энциклопедия.
14. Побелка. 28. Якорь.

А в словах «мякоть» и «браконьер» спрятались сразу по два животных! Найдите и их.

Ответы: 1. Вол. 2. Гиена. 3. Сова. 4. Язь. 5. Оса. 6. Слон. 7. Лещ. 8. Конь. 9. Кот. 10. Уж. 11. Бык. 12. Лиса. 13. Тля. 14. Белка. 15. Овод. 16. Омар. 17. Осёл. 18. Рак. 19. Ёж. 20. Кит. 21. Олень. 22. Сом. 23. Крот. 24. Муха. 25. Утка. 26. Лев. 27. Клоп. 28. Як. В слове «мякоть» як и кот, а в слове «браконьер» - рак и конь.

3. Интеллектуальная игра «Слово в столбик».

Цель: учить составлять осмысленные предложения, развивать речь.

Любое слово из 4-8 букв записывается в столбик. Таким образом мы получили основу для сочинения будущих новых слов. Затем эти слова надо вписать горизонтально, начиная с каждой буквы. Главная задача – подобрать слова так, чтобы из них получилось развёрнутое предложение. Например, выбрано слово «вишня». Для начала напишем его в столбик. Теперь осталось к каждой букве подписать слово, чтобы в результате вышло осмысленное предложение. Итог игры:

Вышел

Иван

Шлёпать

Новую

Ящерицу

Конечно, предложения в подобных случаях получаются в какой-то мере фантастические и даже полные нелепиц, но тем забавнее получается результат игры. Играть в неё можно, соревнуясь не только между отдельными учащимися, но также между командами.

Можно использовать эту игру для лучшего запоминания словарных слов.

5. Игра «Да» и «Нет» не говорите, «чёрный» с «белым» не берите».

Цель: развивать внимание при ответах на вопросы, учить искать новые варианты ответов.

Это старинная русская игра, в которой игрок должен отвечать на вопросы водящего, действительно избегая произносить слова «да», «нет», «чёрное» и «белое».

Задача ведущего – так искусно составить вопросы, чтобы ребёнок вынужден был каждый раз искать новые варианты ответов. Отвечать на вопросы можно только словами, нельзя использовать жестикуляцию и мимику, например, отрицательные покачивания головой.

Вопросы могут быть самыми бесхитростными: «Любишь ли ты свою маму?», «Какого цвета молоко?», «Умеет ли твой кот умываться лапкой?».

6. Игра-задание «Продолжи предложение».

Цель: развивать логическое мышление, умение рассуждать.

Ребёнку даётся задание продолжить фразу, которую начал учитель. Начало фразы надо подобрать такое, чтобы в ней ребёнок ясно почувствовал, о чём надо сказать в дальнейшем.

Например:

- Если на улице выпал снег, то ...

Ответы детей могут оказаться самими разнообразными: наступила зима, можно кататься на санках, надо тепло одеться.

Вот ещё несколько вариантов подобных фраз-заданий:

- Если на небе светит солнце, то ...

- Если птицы улетают на юг, то ...

- Если ты вместе с мамой пошёл в магазин, то...

7. Игра-задание «Назови лишнее слово».

Цель: учить на слух отличать заданное слово от тех, что на него похожи.

Ход игры:

Учитель выбирает слово, которое он неторопливо произносит несколько раз подряд. Но параллельно он «ошибается», между повторами произносит другие слова, похожие на основное слово. Ученик должен услышать неправильное слово и дать какой-то знак учителю, что тот «ошибся», допустим, хлопнуть в ладоши. Это на первый взгляд, простое задание на самом деле требует сосредоточенности и внимания.

Например, ведущим выбрано слово «гора», но в повторе цепочка слов будет выглядеть следующим образом: гора, гора, пора, гора, нора, гора, гора.

Вот ещё несколько вариантов подобных заданий:

1. Голос, голос, голос, голос, колос, голос, волос.
2. Коса, коса, коса, роса, коса, коса, коза.

8. «О чём я говорю?»

Цель: учить отгадывать предмет по данному описанию, развивать речь учащихся.

Условие игры – надо отгадать предмет по данному описанию. Эта игра представляет собой более сложный вариант предыдущей. Водящим придётся давать более развёрнутые описания задуманных предметов. А вот для тех, кто выступает в роли отгадчика, наоборот, придётся легче. Ведь по более развёрнутым характеристикам угадать предмет проще.

Кроме того, в самом начале, загадывая слово, водящий должен дать подсказку, – в какой области человеческих знаний оно может присутствовать. Проще говоря, что это – посуда, одежда, мебель, овощ, фрукт, насекомое, домашнее или дикое животное и др.

Вот примерные варианты заданий:

Дикое животное, живёт в лесу, большое, лохматое, любит ягоды и мёд.

Дикое животное, хитрая, рыжая, с пушистым хвостом.

Насекомое, с разноцветными крыльями, похожа на цветок.

Транспорт, большой, тяжёлый, с крыльями и хвостом.

Овощ, красного цвета, круглый, его кладут в салат и борщ.

Сладкая, маленькая, в красивой бумажке.

9. «Имена девочек и мальчиков».

В данном задании ребятам нужно узнать имена девочек и мальчиков, спрятавшиеся в тексте. Ответ может подсказать эхо, ведь разгадка скрыта в самом конце вопроса. Но нужно быть внимательными: эхо может и подвести.

Пример: Кто принёс куклу из магазина?

Ответ: Зина (магаЗИНА).

Или:

Кто рассказывает брату мультфильм про Самоделкина и Карандаша?

Ответ: Даша (КаранДАША).

1. Кто покажет дом, в котором живёт растеряша?
2. Кто с нетерпением ждёт подарки от Деда Мороза?
3. Как зовут девочку, которая поехала на юг седьмого января?
4. А восьмого июля?
5. Кто не пьёт кефира?
6. Как зовут мальчика, который не боится ни града, ни грома?
7. Кто каждое утро поёт песню про гардемарина?
8. Кто третий день подряд читает книгу «Путешествия Лемюэля Гулливера»?
9. Кто десять раз подряд смотрел художественный фильм «Человек-невидимка»?
10. Какое имя у девочки, которая от зелёнки зелена?
11. Кто в зоопарке дразнит верблюда?
12. Как зовут мальчика, у которого густая шевелюра?
13. Кто за обе щёки уплетает рогалик?
14. Кто, заметив паука, спрятался под диван?
15. Как зовут девочку, с которой дружит дочь Малинина?
16. Кто делает гербарий из листьев клёна, берёзы и ясеня?
17. Кто подскажет друзьям место, где растёт вкусная ежевика?
18. Как зовут мальчика, который ждёт не дожждётся клёва?

Ответы:

1. Яша. 2. Роза. 3. Варя. 4. Юля. 5. Ира. 6. Рома. 7. Марина. 8. Вера. 9. Димка. 10. Лена. 11. Люда. 12. Юра. 13. Алик. 14. Иван. 15. Нина. 16. Сеня. 17. Вика. 18. Лёва.

11. «Узнай пословицу или поговорку по её перевёртышу».

В русском языке существует много распространенных пословиц и поговорок, например, «Книгу прочитал – умнее стал», «Маленький да удаленький». В этой игре нужно узнать пословицу или поговорку по её «перевёртышу». То есть, в том варианте, когда каждое её слово заменено противоположным по значению. Сначала нужно мысленно вместо каждого слова проговорить его антоним, а затем проверить по приведённому ответу – верно ли угадана пословица.

1. «Под милиционером косынка тонет». Правильный народный вариант – «На воре шапка горит».
2. «С зайцами умирать – не по-заячьи хихикать». – «С волками жить – по-волчьи выть».
3. «Две ноги плохо, но одна хуже». – «Одна голова хорошо, а две – лучше».
4. «Начал безделье – сиди дома робко». – «Кончил дело – гуляй смело».
5. «С ленью утопишь мясо в реке». – «Без труда не выловишь рыбку из пруда».
6. «Поленишься – зверей обидишь». – «Поспешишь – людей насмешишь».
7. «Весела ночь до утра, если бездельничать всем». – «Скучен день до вечера, коли делать нечего».
8. «Враги не познаются в счастье». – «Друзья познаются в беде».
9. «Булка – ничему ноги». – «Хлеб – всему голова».
10. «Перед отдыхом питьё хуже». – «После работы еда вкусней».
11. «Перед одним волком убегать станешь – всех двух догонишь». – «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».
12. «Рубль копейку транжирит». – «Копейка рубль бережёт».

12. Шарады.

Одна из разновидностей головоломок называется «шарада». Составные части шарады – отдельные маленькие слова, из которых в сумме складывается слово побольше. Для загадки-шарады даётся описание каждой её части, а потом – смысл всего слова. Вот, например, как в стихах можно зашифровать слово «парус»:

Три буквы облаками реют,
Две видны на лице мужском.
А целое порой белеет
«В тумане неба голубом».(пар-ус)
А сейчас отгадайте предложенные шарады.

1. Начало деревом зовётся,
Конец – читатели мои,
Здесь в книге целое найдётся,
И в каждой строчке есть они.
Ответ: «Бук – вы».

1. Первый слог в удивлении я восклицаю,
Второй слог я с книжной полки снимаю,
Когда же первый со вторым соединится,
То получится мельчайшая частица.
Ответ: «А – том».

1. Часть танца – слог мой первый,
Вино – мой слог второй,
На целом перевозят
Через речку бечевой.
Ответ: «Па- ром».

1. Мой первый слог – предлог,
А во втором мы проживём всё лето,
А целое от нас и вас
Давно уж ждёт ответа.
Ответ: «За – дача».

1. Начало – голос птицы,
Конец – на дне пруда,
А целое в музее
Найдёте без труда.
Ответ: «Кар – тина».

1. Первый слог найдёшь среди нот,
А второе – бык несёт.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути.
Ответ: «До – рога».

1. Мой первый слог
Найдёшь тогда,
Когда в котле,
Кипит вода,
Местоименье – слог второй,
А в целом –
Школьный столик твой.
Ответ: «Пар – та».

1. Из писка птиц мой первый слог возьмите,
Второй – с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы.
Ответ: «Пи – рог».

1. Вот он – первый слог,
Налицо – предлог.
Далее – юнец,
Вхожий во дворец.
На конце стоит
Та, что алфавит
Открывать должна.
Жаль, ответа нет:
Был, да сплыл ответ...
Ответ: «Про – паж – а».

1. Местоимение, предлог,
Меж них – фамилия поэта,
А целое – известный плод,
Что зреет на исходе лета.
Ответ: «Я – блок – о».

1. Первое – нота, второе – то же,
А в целом – на горох похоже.
Ответ: «Фа – соль».

Палиндромы.

Палиндром (перевертень, перевёртыш) – разновидность головоломки, в которой слово или текст одинаково читается от начала к концу и от конца к началу. Вот примеры подобных слов-существительных: «доход», «довод», «заказ», «ротатор». А вот варианты фраз-палиндромов: «А Лиза мазила», «Дорога за город», «Коту тащат уток», «Около Миши молоко», «А роза упала на лапу Азора», «Юре верю».

Попробуйте отгадать следующие слова-палиндромы:

1. Растение.
2. Глаз.
3. Разновидность револьвера.
4. Радиолокационная установка.
5. Крестьянин, потомок поселенцев на Дону, Кубани.
6. Обращение к женщине в некоторых зарубежных странах.
7. Шум, производимый при ходьбе, беге.
8. Собака Айболита.
9. Домик из жердей, покрытых ветками, соломой.
10. Герой русской народной потешки, отказавшийся молотить.
11. Имя девочки.
12. Отец отца или матери.
13. Волгоградская футбольная команда.
14. Корабельный повар.
15. Предмет, который можно сделать из снега.
16. Порода попугаев.
17. Герой сказок Шергина.
18. Артист пантомимы.
19. Наводнение.

Ответы:

1. Боб. 2. Око. 3. Наган. 4. Радар. 5. Казак. 6. Мадам. 7. Топот. 8. Авва. 9. Шалаш. 10. Тит.
11. Анна (Алла, Ада). 12. Дед. 13. «Ротор». 14. Кок. 15. Комок. 16. Ара. 17. Шиш. 18.
Мим. 19. Потоп.

РЕКОМЕНДАЦИИ:**Дикция. Орфоэпия**

В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

- Громче – тише,
- Выше – ниже,
- Быстрее – медленнее.
- Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н, Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

- **Позиция** – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- **Поза** – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

1. Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
2. Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Методическое обеспечение программы

Для успешного решения поставленных задач применяются такие формы изложения учебного материала, как лекция с элементами беседы, с использованием видеоматериалов,

выступления, рассказ. Теоретический курс подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой. На занятиях активно используются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации

учебной деятельности. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности. Главным принципом программы является связь теории и

практикой. С этой целью предусмотрены такие формы практических занятий, как работа со

словом, с книгой, со словарем, составление грамматических и лингвистических сказок,

редактирование предложений, текстов, выполнение тестов, написание сочинений-миниатюр,

выборка материала из художественной литературы, его анализ, создание проектов, составление кроссвордов, ребусов.

Рекомендуется практиковать проведение занятий с использованием информационнокоммуникационных технологий, тем более что в последнее время наблюдается расширение

тренировочных и контролирующих информационных программ типа «Фраза», «Диктант».

Обращает на себя внимание серия программ «Уроки от Кирилла и Мефодия».

Методическую помощь учителю могут оказать следующие материалы, размещенные на сайте ФИПИ:

- документы, регламентирующие разработку КИМов для государственной итоговой

аттестации по русскому языку 2009 г. (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант экзаменационной работы);

- учебно-методические материалы для членов и председателей региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ выпускников 9-х классов 2010 г.;
- перечень учебных изданий, рекомендуемых ФИПИ для подготовки к экзамену.

[www:fipi.ru](http://www.fipi.ru)