

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 27» г. Грозного**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
Протокол №1  
от «29» 08 2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 27»  
г. Грозного  
\_\_\_\_\_К. А. Исаева  
от «29» 08 2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир театра»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый



Возраст детей: 7– 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Мусаев Хамзат Ахмедович

г. Грозный – 2025

**Структура программы:**

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы. ....</b>	<b>4</b>
1.1. Нормативно-правовая база.....	4
1.2. Направленность.....	4
1.3. Уровень освоения программы .....	5
1.4. Актуальность программы.....	5
1.5. Отличительные особенности программы.....	5-6
1.6. Цель и задачи программы. ....	6
1.7. Категория учащихся.....	6
1.8. Срок реализации и объем программы.....	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .....	6
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6-7
<b>2. Содержание программы. ....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебный план .....	8-9
2.2. Содержание учебного плана программы.....	9-11
<b>3. Форма аттестации и оценочные материалы. ....</b>	<b>11-13</b>
<b>4. Комплекс организационно-педагогических условий. ....</b>	<b>13</b>
4.1. Материально-технические условия реализации программ.....	13-14
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	14
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	14-22
<b>Список литературы .....</b>	<b>23-24</b>
<b>Приложение (Календарный учебный график)</b>	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

## 1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
  2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. № 678-р;
  3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).
  6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298 об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
  8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
  9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

## 1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр. Творчество и дети» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

#### **Стартовый уровень – 144 часа.**

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа ориентирована на профориентацию обучающихся

### **1.5. Отличительные особенности.**

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста. Отличительные особенности данной программы «Я актер» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

##### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### **создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **1.7. Категория учащихся:**

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (7– 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель, 144 часов.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

### **Режим занятий:**

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы  
отнесены:

- **Личностные результаты.** Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

- **Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

- **Предметные результаты** – овладение детьми, занимающимися в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

*По завершении обучения учащиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля	
		всего	в том числе			
			теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2			
2	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное закулисье. 2.7. Итоговое занятие.	30	15	15	Тестирование	
3	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. 3.3. Итоговое занятие.	32	16	16	Творческие этюды	

4	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие	18	9	9	Театральная композиция
5	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие	20	10	10	Инсценировка
	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	40	10	10	Инсценировка
	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого	144	72	72	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Зарождение искусства.

*Практика:* Просмотр фильма.

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

#### 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

#### 2.4. Русский народный театр.

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

#### 2.5. Театр и зритель.

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр фильма

#### 2.6. Театральное закулисье.

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации.

#### 2.7. Итоговое занятие.

*Практика:* Тестирование.

### 3. Техника и культура речи.

#### 3.1. Техника речи.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

### **3.3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Тестиирование

### **4. Ритмопластика.**

#### **Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

#### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

#### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

#### **5.4. Итоговое занятие**

*Практика:* Тестиирование.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Выбор и анализ пьесы.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

*Практика:* Постановка пьесы

#### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

#### **6.5. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

**6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

**6.7. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория:* Выбор музыкального оформления. Оформление сцены.

*Практика:* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**6.8. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Практика:* Репетиции.

**6.9. Показ и обсуждение спектакля.**

*Теория:* Оформление альбома.

*Практика:* Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

**формы:**

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

**Формы контроля обучения по программе**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

**1. Вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде беседования, творческого задания, викторины.

– беседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**2. Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

**3.Итоговый** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

–тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

-Участие в дискуссии.

-Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

-Показ самостоятельных работ.

-Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

-Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

-Работа над созданием спектакля.

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

-Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

-Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц.

		Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.
--	--	----------------------------------------------------------------------------

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

#### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

###### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- Элементы театральной декорации, костюмы.

- Аудио установка (магнитофон).

###### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

###### Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядные пособия	Словесный и наглядный методы обучения.
2.	Зарождение искусства	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	обучения.
3.	Театр как вид искусства	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
4.	Театр древней Греции	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
5.	Русский народный театр	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
6.	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
7.	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
8.	Басни дедушки Крылова.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
9.	Кукольный театр. Сказка «Репка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
10.	Мини сценка «Курочка Ряба»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
11.	Мини сценка «Кот и лиса»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
12.	Театрализованное представление «На лесной поляне»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
13.	Мини сценка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
14.	Театр и зритель	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
15.	Театральное закулисье	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
16.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
17.	Речевой тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
18.	Дикционный тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
19.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
20.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
21.	Способы исправления дикционных недостатков	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
22.	Л.Н.Толстой «Три медведя»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
23.	Репетиция «Три медведя»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
24.	Сказка «Золушка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
25.	Театрализованное представление «Золушка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
26.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
27.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
28.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
29.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
30.	Репетиция «Мужик и медведь»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
31.	Репетиция «Мужик и медведь»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
32.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
33.	Пластический тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
34.	Пластический тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
35.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
36.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
37.	Репетиция по персонажам	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
<b>38.</b>	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>39.</b>	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>40.</b>	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>41.</b>	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>42.</b>	Организация внимания, воображения, памяти	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>43.</b>	Сценическое действие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>44.</b>	Сказка «Теремок»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
<b>45.</b>	Сказка «Теремок» Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>46.</b>	Сказка «Теремок» Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>47.</b>	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>48.</b>	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>49.</b>	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>50.</b>	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>51.</b>	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
52.	Басня «Стрекоза и муравей»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
53.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
54.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
55.	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
56.	Сказка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
57.	Сказка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
58.	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
59.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
60.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
61.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
62.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
63.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
64.	Сказка «Волшебное кольцо»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
65.	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
<b>66.</b>	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>67.</b>	Распределение ролей	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>68.</b>	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>69.</b>	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>70.</b>	Прогонные и генеральные репетиции	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>71.</b>	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий ). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
<b>72.</b>	Показ спектакля	Практика	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для	Словесный и наглядный методы обучения.

			заданий ). Музикальная фонотека; Методическая копилка.	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	--

## **Список литературы:**

### **Рекомендуемый репертуар**

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2016 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с., «Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2018г.

### **Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2018. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2013.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2016. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2016г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2016.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека

администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2016. - 79с.

12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.

13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2015. -222с.

14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..

15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.

16.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2019.- 347с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014, 2015 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2014г

**Календарный учебный график**  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 художественной направленности «Мир театра»  
 на 2025 – 2026 учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.			Комб.	2	Вводное занятие	Беседа
2.			Комб.	2	Зарождение искусства	Наблюдение, беседа, упражнения
3.			Комб.	2	Театр как вид искусства	Наблюдение, беседа, упражнения
4.			Комб.	2	Театр древней Греции	Наблюдение, беседа, упражнения

5.			Комб.	2	Русский народный театр	Наблюдение, беседа, упражнения
6.			Комб.	2	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	Наблюдение, беседа, упражнения
7.			Комб.	2	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Наблюдение, беседа, упражнения
8.			Комб.	2	Басни дедушки Крылова.	Наблюдение, беседа, упражнения
9.			Комб.	2	Кукольный театр. Сказка «Репка»	Наблюдение, беседа, упражнения
10.			Комб.	2	Мини сценка «Курочка Ряба»	Наблюдение, беседа, упражнения
11.			Комб.	2	Мини сценка «Кот и лиса»	Наблюдение, беседа, упражнения

12.			Комб.	2	Театрализованное представление «На лесной поляне»	Наблюдение, беседа, упражнения
13.			Комб.	2	Мини сценка «Каша из топора»	Наблюдение, беседа, упражнения
14.			Комб.	2	Театр и зритель	Наблюдение, беседа, упражнения
15.			Комб.	2	Театральное закулисье	Наблюдение, беседа, упражнения
16.			Комб.	2	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, упражнения
17.			Комб.	2	Речевой тренинг	Наблюдение, беседа, упражнения
18.			Комб.	2	Дикционный тренинг	Наблюдение, беседа, упражнения

19.			Комб.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Наблюдение, беседа, упражнения
20.			Комб.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Наблюдение, беседа, упражнения
21.			Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	Наблюдение, беседа, упражнения
22.			Комб.	2	Л.Н.Толстой «Три медведя»	Наблюдение, беседа, упражнения
23.			Комб.	2	Репетиция «Три медведя»	Наблюдение, беседа, упражнения
24.			Комб.	2	Сказка «Золушка»	Наблюдение, беседа, упражнения
25.			Комб.	2	Театрализованное представление	Наблюдение,

					«Золушка»	беседа, упражнения
26.			Комб.	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Наблюдение, беседа, упражнения
27.			Комб.	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Наблюдение, беседа, упражнения
28.			Комб.	2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Наблюдение, беседа, упражнения
29.			Комб.	2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Наблюдение, беседа, упражнения
30.			Комб.	2	Репетиция «Мужик и медведь»	Наблюдение, беседа, упражнения
31.			Комб.	2	Репетиция «Мужик и медведь»	Наблюдение, беседа, упражнения
32.			Комб.	2	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, упражнения

33.			Комб.	2	Пластический тренинг	Наблюдение, беседа, упражнения
34.			Комб.	2	Пластический тренинг	Наблюдение, беседа, упражнения
35.			Комб.	2	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Наблюдение, беседа, упражнения
36.			Комб.	2	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Наблюдение, беседа, упражнения
37.			Комб.	2	Репетиция по персонажам	Наблюдение, беседа, упражнения
38.			Комб.	2	Репетиция	Наблюдение, беседа, упражнения
39.			Комб.	2	Репетиция	Наблюдение, беседа, упражнения
40.			Комб.	2	Репетиция	Наблюдение, беседа,

						упражнения
41.			Комб.	2	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, упражнения
42.			Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	Наблюдение, беседа, упражнения
43.			Комб.	2	Сценическое действие	Наблюдение, беседа, упражнения
44.			Комб.	2	Сказка «Теремок»	Наблюдение, беседа, упражнения
45.			Комб.	2	Сказка «Теремок» Репетиция	Наблюдение, беседа, упражнения
46.			Комб.	2	Сказка «Теремок» Репетиция	Наблюдение, беседа, упражнения

47.			Комб.	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Наблюдение, беседа, упражнения
48.			Комб.	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Наблюдение, беседа, упражнения
49.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
50.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
51.			Комб.	2	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, упражнения
52.			Комб.	2	Басня «Стрекоза и муравей»	Наблюдение, беседа, упражнения
53.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
54.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа,

						упражнения
55.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение, беседа, упражнения
56.			Комб.	2	Сказка «Каша из топора»	Наблюдение, беседа, упражнения
57.			Комб.	2	Сказка «Каша из топора»	Наблюдение, беседа, упражнения
58.			Комб.	2	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Наблюдение, беседа, упражнения
59.			Комб.	2	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Наблюдение, беседа, упражнения
60.			Комб.	2	А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Наблюдение, беседа, упражнения
61.			Комб.	2	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Наблюдение, беседа, упражнения

62.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
63.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
64.			Комб.	2	Сказка «Волшебное кольцо»	Наблюдение, беседа, упражнения
65.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение, беседа, упражнения
66.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	Наблюдение, беседа, упражнения
67.			Комб.	2	Распределение ролей	Наблюдение, беседа, упражнения
68.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение, беседа, упражнения
69.			Комб.	2	Репетиция	Наблюдение, беседа,

						упражнения
70.			Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение, беседа, упражнения
71.			Комб.	2	Итоговое занятие	Практика
72.			Комб.	2	Показ спектакля	Практика

Педагог дополнительного образования

Мусаев Х.А.